

Exposition musée Médard - Lunel




**MUSÉE MÉDARD**  
LIVRE ET PATRIMOINE ÉCRIT  
26 AVRIL - 17 SEPTEMBRE 2023



# Sommaire

Édito .....	3
Des mers aux océans : hissez les pages ! .....	5
Du XV <sup>e</sup> au XIX <sup>e</sup> siècle : repousser les limites de l'inconnu ....	6
Les navigateurs à la découverte du monde .....	8
La mer dans l'Antiquité : source de pouvoir et de légendes ..	14
Du ciel à la mer : l'évolution des sirènes .....	15
Poséidon, le dieu des mers .....	17
Entre Charybde et Scylla : un passage dangereux .....	18
L'Odyssée d'Ulysse .....	19
Des monstres marins aux poissons .....	20
La mer, lieu de tous les dangers .....	22
Jim Curious : Océan (Nuit) .....	24
Remerciements .....	26
Informations pratiques .....	27





## Édito

Embarquez au musée Médard de Lunel pour une exposition estivale en pleine mer !

Avec « Des mers aux océans : hissez les pages ! », le musée Médard vous propose une croisière entre mythologie, romans et expéditions scientifiques.

Au fil de l'eau, la collection de Louis Médard vous dévoile ses trésors patrimoniaux : récits littéraires, journaux de bord, cartes géographiques et gravures de spécimens marins. Grâce à la diversité des musées du territoire, le parcours de visite est enrichi par les prêts de prestigieux partenaires.

Cette exposition est aussi l'occasion de vous immerger, grâce aux lunettes 3D, dans l'univers des fonds marins du personnage fictif Jim Curious, créé par l'auteur Matthias Picard.

En plein cœur de notre ville, jetez l'ancre au musée Médard et plongez dans les mers et les océans !

Pierre Soujol  
Maire de Lunel

Président de la Communauté des Communes du Pays de Lunel

Corinne Poleri  
Adjointe déléguée à la Culture



DES  
MERS  
AUX Océans  
Hissez les pages !

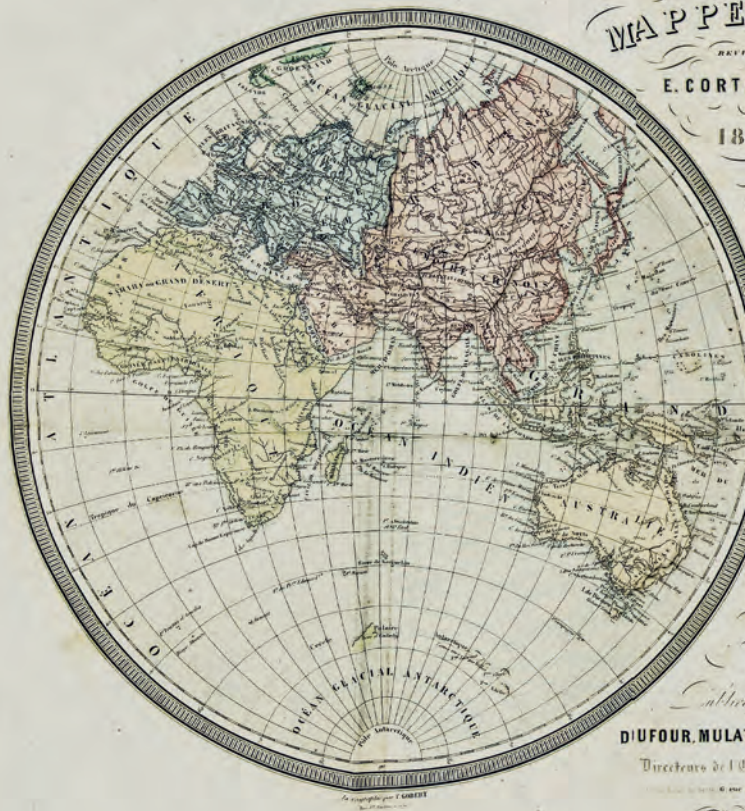
## Larguez les amarres au musée Médard pour une exposition en pleine mer !

Les mers et les océans ont de tout temps fasciné : certains les ont imaginés, rêvés et d'autres les ont explorés, bravés... De ces différentes expériences, de nombreux récits et ouvrages sont nés.

Depuis l'Antiquité, les mers et océans constituent une source de mystère pour les Hommes. Comme réponse à leurs nombreux questionnements, les mythes antiques ont participé à expliquer l'univers marin : sirènes, tritons, Poséidon... et ont accompagné les expéditions des Grecs en Méditerranée. Par la suite, du XV<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, une période d'exploration intense s'opère. Ces voyages sont au cœur des récits de découverte comme le voyage du capitaine James Cook et donnent naissance à des observations scientifiques, consignées sur des cartes maritimes et dans des traités.

Entre terreur et fascination, les mers et océans inspirent également les auteurs de romans d'aventures. Tempêtes et naufrages, fonds marins, trésors et pirates sont autant de thèmes qui alimentent notre imaginaire dans *Robinson Crusoé*, *Paul et Virginie* ou encore *Vingt Mille lieux sous les mers*.

**Venez naviguer en mots troubles !**



## Du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle : Repousser les limites de l'inconnu

Poussés par le goût de l'aventure, la soif des conquêtes ou l'attrait de la fortune, les navigateurs européens ont consacré plusieurs siècles à l'exploration des mers du globe. La mer, jusqu'alors génératrice de peurs et de fantasmes, n'est plus envisagée comme un obstacle mais comme une voie menant vers de nouvelles contrées à conquérir.

Une série d'améliorations techniques et d'inventions permettent également aux Européens de se lancer à l'assaut des océans.

La redécouverte à la Renaissance de la **Géographie** rédigée en grec par Ptolémée vers 150 ap. J.C., traduite en arabe au IX<sup>e</sup> siècle et en latin en 1409, relance la cartographie européenne.



L'expansion du commerce maritime participe lui aussi à l'évolution de la carte marine et à des innovations techniques : le **sablier** permet de mesurer le temps, la **sonde** détermine la profondeur des fonds sous la quille ou encore le **loch** qui calcule la vitesse du navire. Le perfectionnement de la **boussole** au XIV<sup>e</sup> siècle joue également un rôle déterminant.

Enfin, pour s'orienter en plein océan, un dernier instrument se révèle indispensable : l'**astrolabe** nautique. Il permet de déterminer la latitude et ainsi de s'orienter en mer en mesurant la hauteur d'un astre. Cet outil a été mis au point par les navigateurs portugais à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

Ces derniers ont également inventé un nouveau type de navire, capable d'affronter les océans sur des distances très importantes : la **caravelle**. Celle-ci est munie de plusieurs mâts sur lesquels sont disposées des voiles triangulaires, aptes à capter la direction du vent, mais aussi des voiles carrées favorables à la propulsion avec vent arrière.

# Les navigateurs à la découverte du monde

À partir du XV<sup>e</sup> siècle, les Européens se lancent dans de grandes explorations maritimes.



## 1. Christophe Colomb (1451-1506) : la traversée de l'Atlantique

Christophe Colomb effectue quatre voyages entre 1492 et 1504 pour le roi d'Espagne.

- Le navigateur génois part une première fois du port de Palos (Andalousie) le 3 août 1492 et atteint les Antilles le 12 octobre 1492. Il débarque par la suite à Cuba et à Haïti avant son retour triomphal en Espagne.
- Au cours d'une deuxième expédition, en 1493, il reconnaît les îles de la Dominique, de la Guadeloupe et de Porto Rico.
- Lors de son troisième voyage en 1498, il atteint le littoral du continent américain.
- Il entreprend une dernière expédition en 1502 et longe cette fois-ci l'Amérique centrale.

Convaincu d'avoir rejoint le continent asiatique, il ne se doutera jamais qu'il a en réalité débarqué en Amérique.





## **2. Vasco de Gama (1469-1524) :** **l'océan Indien, une mer devenue portugaise**

En 1497, le navigateur portugais se voit confier par le roi Manuel I<sup>er</sup> Le Grand, roi du Portugal, la direction d'une importante expédition maritime : l'ouverture d'une nouvelle route commerciale directe vers les Indes, terres productrices d'épices.

C'est donc avec cette mission en tête que Vasco de Gama explore la route de l'Est avec 200 hommes d'équipage à bord de quatre navires. Effectuant la plus longue traversée de haute mer jamais réalisée, après dix mois de navigation, il devient le premier Européen à avoir atteint l'Inde par la mer en contournant le cap de Bonne Espérance au sud de l'Afrique.



### **3. Fernand de Magellan (1480-1521) :**

#### **le premier tour du monde et la découverte du Pacifique**

En 1519, le navigateur portugais Fernand de Magellan propose ses services au roi d'Espagne Charles I<sup>er</sup>, le futur Charles Quint. Son défi : atteindre les Indes Orientales par le sud-ouest. Sa mission : trouver la route des mythiques îles aux épices, les Moluques (archipel situé en Indonésie), en passant par l'ouest afin d'éviter l'océan Indien, alors sous contrôle du Portugal.

Le 20 septembre 1519, il quitte le port de Séville et après une traversée difficile, il débouche sur un océan si calme qu'il le nomme « pacifique ». Arrivé sur l'île de Cebu aux Philippines, il est tué d'une flèche empoisonnée le 27 avril 1521.

Son lieutenant Juan Sebastian Elcano poursuit le voyage et atteint les Moluques où il fait le plein d'épices. Il rentre en Espagne le 6 septembre 1522, près de trois ans après le départ, réalisant ainsi la première circumnavigation (tour du monde).



#### **4. James Cook (1728-1779) : un marin cartographe**

L'ingénieur hydrographe et cartographe anglais James Cook figure parmi les plus grands navigateurs à s'être aventuré sur les mers du Sud. Ses observations méticuleuses à l'occasion de ses trois expéditions ont permis un progrès considérable dans la connaissance de l'océan Pacifique.

##### **Le premier voyage : Tahiti, l'Australie et la Nouvelle-Zélande (1768-1771)**

James Cook avait pour mission d'observer à Tahiti une très rare éclipse prévue pour le 3 juin 1769. Il devait aussi en profiter pour rechercher le continent austral.

Mais son exploration le conduisit à établir une carte très précise de la Nouvelle-Zélande, montrant qu'il ne s'agissait pas d'un nouveau continent. Sur le chemin du retour, il explore la côte orientale de la Nouvelle-Hollande (Australie), où il découvre de nouvelles espèces dont le kangourou.

##### **Le deuxième voyage : vers l'Antarctique (1772-1775)**

Parti avec deux navires, la *Resolution* et l'*Adventure*, il descend au-delà du cercle polaire jusqu'aux glaces du continent Antarctique. Il complète ensuite ses renseignements sur la Nouvelle-Zélande, visite l'île de Pâques et découvre la Nouvelle-Calédonie en 1774.

##### **Le troisième voyage : à la recherche du passage du nord-ouest (1776-1778)**

Avec la *Resolution* et le *Discovery*, il s'engage dans un dernier voyage qui lui sera fatal. Chargé de tenter l'aventure par l'Ouest, il découvre les îles Sandwich en 1778 (Hawaï) où il sera tué au cours d'un combat avec les Polynésiens.



### **5. Jean-François de La Pérouse (1741-1788) :** **sur les traces de James Cook**

Explorateur français, Jean-François de La Pérouse part en expédition en 1785 à la demande du roi Louis XVI, pour poursuivre les explorations de Cook dans l'océan Pacifique. Pendant trois années, l'équipage parcourt les mers du monde à bord de deux frégates, *La Boussole* et *l'Astrolabe*. La Pérouse aurait dû rentrer à Brest en juin ou juillet 1789. Il ne reviendra jamais. L'expédition s'achève en 1788 après un naufrage sur l'île de Vanikoro, dans l'océan Pacifique. Le mystère autour de la disparition de l'équipage est au cœur des préoccupations à tel point que, selon la légende, Louis XVI aurait demandé sur l'échafaud en 1793 : « *A-t-on des nouvelles de Monsieur de La Pérouse ?* ».

Avant leur disparition tragique, les membres de l'expédition parcoururent néanmoins tous les océans du globe, La Pérouse fut ainsi le premier navigateur à pénétrer dans les eaux situées entre la Chine et le Japon.



## **6. Jules Dumont d'Urville (1790-1842) : de la Vénus de Milo à l'Antarctique**

Officier de marine et explorateur français, grand botaniste et curieux de tout, Jules Dumont d'Urville a participé à de nombreuses expéditions et a laissé à la science des cartes et des récits précieux.

### **La découverte de la Vénus de Milo :**

En 1819, il participe à une première mission scientifique dans les îles grecques. Chargé de noter ses observations sur l'archéologie et l'histoire naturelle des îles, il signale à l'ambassadeur de France à Constantinople, la découverte de la Vénus de Milo dont il perçoit l'incalculable valeur. Sur ses recommandations, la France achète cette statue, exposée au musée du Louvre depuis 1821.

### **Sur les traces de La Pérouse, l'exploration de l'Océanie :**

De 1826 à 1829, il part en Océanie avec pour mission de retrouver les restes de la malheureuse expédition de La Pérouse disparue depuis 1788.

Il visite la Nouvelle-Zélande et effectue un nouveau relevé de ses côtes (70 ans après James Cook).

### **Le premier Européen en Antarctique :**

De 1837 à 1840, missionné par le roi Louis-Philippe, une nouvelle expédition l'emmène jusqu'en Antarctique, le seul continent encore inexploré. Il le nomme Terre Adélie (en l'honneur de sa femme) et en prend possession au nom du royaume de France en 1840.



## La mer dans l'Antiquité : source de pouvoir et de légendes

Durant l'Antiquité, la mer Méditerranée (*Mare Nostrum*) est au centre du monde gréco-romain. Cette mer, sauvage et indomptable, développe l'imaginaire. Ainsi, une multitude de dieux et monstres marins apparaissent au fil des récits mythologiques avec, à leur tête, Poséidon, le dieu des mers.

La domination grecque puis romaine prend appui sur la conquête de l'espace méditerranéen qui est à la fois vecteur de commerce, moyen de transport privilégié pour les longues distances, mais aussi champ de bataille. Contrôler la mer permet d'asseoir son pouvoir sur le monde connu (*œkoumène*).

La navigation antique s'est donc développée. L'un des plus anciens témoignages de cette navigation est décrit dans l'*Odyssée* d'Homère. Le récit du voyage d'Ulysse raconte non seulement les multiples obstacles qu'il rencontre, dont les légendaires créatures marines, mais aussi le type de navigation pratiqué à l'époque. Ce texte décrit une navigation côtière, avec de très courtes traversées de quelques journées sans avoir la terre en vue. La navigation se faisant sans carte ni instrument, ils utilisaient uniquement leur connaissance du milieu naturel, l'observation du soleil le jour et des astres la nuit. Les itinéraires étaient ainsi jalonnés par les amers (points de repères terrestres) servant à la navigation et souvent assimilés à une présence divine comme Charybde et Scylla.



## Du ciel à la mer : l'évolution des sirènes

Les sirènes, connues sous la forme d'espèce mi-femme mi-poisson, sont bien présentes dans notre imaginaire collectif, mais elle n'ont pas toujours eu cet aspect. Durant l'Antiquité, elles étaient représentées comme des oiseaux à tête et buste de femme survolant les mers, comme le décrit Ovide dans ses *Métamorphoses*.

Dans l'*Odyssée* d'Homère, ces créatures sont localisées au large de la Sicile. Connues pour leur chant mélodieux, elles constituent un véritable danger pour les marins qui les rencontrent. Ulysse est un des héros à les avoir affrontées. Il demande à son équipage de l'attacher au mât de son bateau afin qu'il puisse entendre les voix des sirènes sans pouvoir y succomber. Son équipage, quant à lui, se bouche les oreilles avec de la cire pour ne rien entendre et poursuivre la navigation. Ce stratagème permet à Ulysse et ses compagnons de résister à l'appel de ces créatures.

Progressivement, au cours du Moyen Âge et sous l'influence des mythologies scandinaves, elles deviennent des monstres marins dotés d'une queue de poisson. Les légendes autour d'elles se développent partout en Europe. Christophe Colomb dit en avoir croisées lors de ses expéditions.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, ce personnage intrigue toujours autant. Des expositions de « squelettes de sirènes » apparaissent pour attirer les foules.

Les sirènes dégagent un tel mystère que les auteurs s'emparent de ce mythe. Hans Christian Andersen, célèbre auteur danois, écrit une version romancée intitulée *La Petite Sirène*, en 1837, qui deviendra un classique de la littérature.





## Poséidon, le dieu des mers

À la succession du règne du Titan Cronos, ses 3 fils se partagent le monde : Zeus, dieu souverain, Poséidon, dieu des mers et des océans, et Hadès, dieu des Enfers qui règne sur le monde souterrain des morts.

Poséidon, également appelé Neptune dans la mythologie romaine, succède à Océanos, père de tous les fleuves. Il règne sur les mers et les océans et a le pouvoir d'ébranler le sol. Il est aussi le maître des chevaux et père du célèbre Pégase. De ses amours naîtront de multiples créatures monstrueuses comme le cyclope Polyphème qu'Ulysse affrontera lors de son voyage.

Malgré son désir inassouvi de contrôler des cités terrestres, il est le maître incontesté de l'Atlantide. Cette île, décrite dans le *Timée* et le *Critias* de Platon, se situerait aux environs du détroit de Gibraltar. De l'union de Poséidon avec Clithô, naissent les Atlantes qui peuplent cette île, dont l'aîné, prénommé Atlas, gouverne l'île. Au fur et à mesure, leur puissance s'accroît. Ils conquièrent progressivement le littoral européen et africain en implantant des colonies. Jusqu'à ce qu'Athènes, la seule capable de rivaliser avec la puissante cité marine, l'affronte et la fasse tomber. L'Atlantide est alors engloutie sous les eaux et le nom d'océan Atlantique est donné en référence à cette civilisation.

« En l'espace d'un seul jour et d'une nuit terribles, tout ce que vous aviez de combattants rassemblés fut englouti dans la terre, et l'île Atlantide de même fut engloutie dans la mer et disparut. »  
Platon, *Timée* (360 avant J.-C.).

Cette île qui a toujours suscité l'intérêt des hommes, n'a toujours pas été retrouvée. L'Atlantide reste encore à ce jour un mystère : alors, a-t-elle réellement existé ou est-ce un mythe ?



## Entre Charybde et Scylla : un passage dangereux

Charybde et Scylla sont deux monstres marins issus de la mythologie antique grecque, qui se situaient aux environs du détroit de Messine, séparant la Sicile de la péninsule italienne.

Charybde est la fille de Poséidon et de Gaïa, déesse de la Terre. Étant toujours affamée, Zeus la punie pour avoir volé et mangé une partie du troupeau de Géryon lors du passage d'Héraclès. Zeus la précipite dans la mer et la transforme en gouffre géant au milieu des eaux.

Scylla, quant à elle, était à l'origine une nymphe. Glaucos, divinité marine, tombe amoureux d'elle et demande un philtre d'amour à la magicienne Circé. Or, cette dernière est jalouse de l'amour porté par Glaucos à Scylla et transforme la jeune nymphe en un monstre effroyable à six têtes.

Ces deux monstres, situés l'un en face de l'autre, représenteraient le pire danger de la mer. Dans le chant XII de l'*Odyssée*, Ulysse est mis en garde par Circé contre ce couple monstrueux. Malgré les recommandations, six compagnons d'Ulysse périssent dans le passage du détroit.



## L'Odysée d'Ulysse

Ulysse, roi d'Ithaque, est l'un des héros les plus connus de l'Antiquité grecque. Son histoire est racontée dans l'*Odysée* d'Homère (poète grec de la fin du VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) qui fait suite à l'*Illiade*.

Comme pour de nombreux héros grecs tels Jason ou Énée, le voyage initiatique d'Ulysse se déroule sur la mer. À la fin de la guerre de Troie, vers 1200 avant J.-C., Ulysse parcourt la Méditerranée désireux de rentrer chez lui sur l'île d'Ithaque. Retardé par Poséidon qu'il a gravement offensé, Ulysse s'engage malgré lui dans un périple qui durera dix années. Ce voyage maritime lui permet de rencontrer de multiples personnages et créatures mythologiques dont les plus célèbres sont le cyclope Polyphème, le gardien des vents Éole, la magicienne Circé, les sirènes, les monstres Charybde et Scylla. Entre violentes tempêtes, naufrages et navigation houleuse, les nombreuses aventures d'Ulysse s'achèvent par ses retrouvailles avec son épouse Pénélope et son fils Télémaque après 20 années d'absence.

# Des monstres marins aux poissons

L'homme a projeté sur l'océan ses peurs et ses désirs à travers tout un peuple de monstres à la fois effrayants et fascinants.

## Monstres des premiers atlas

À la Renaissance, les premiers atlas tentent une représentation de la Terre après le tour du monde de Magellan et la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Cependant l'Atlantique nord, mal connu, continue d'effrayer les marins qui l'imaginent grouillant de monstres. Baleine à dents de phacochère, monstre à tête de rhinocéros, serpent enserrant un navire, gigantesques chevaux marins...

## Des créatures mal appréhendées

Les animaux marins qualifiés de monstres à la Renaissance ne sont pas aussi imaginaires qu'il y paraît. Ils recouvrent bien souvent des catégories animales encore mal connues à l'époque. Repérées en mer, sous l'emprise de la peur, les marins ne peuvent les observer sereinement.

## Le poisson « moine »

Des descriptions erronées produisent des êtres extraordinaires. Un poisson moine est reproduit dans la très sérieuse *Histoire entière des poissons* (1558) de Guillaume Rondelet : « tous ceux qui le virent, lui donnèrent le nom de Moine, car il avait la face d'un homme mais rustique et malgracieux, la tête rasée et lisse. Sur les épaules comme un capuchon de moine, deux longues nageoires au lieu de bras, le bout du corps finissait en une queue large ». Les pêcheurs capturent des poissons appelés « grenadier » dont le museau allongé peut aussi bien évoquer la coiffure d'un moine que la mitre épiscopale. N'est-ce pas aussi, en ces temps de Réforme, un pied de nez au clergé catholique ?



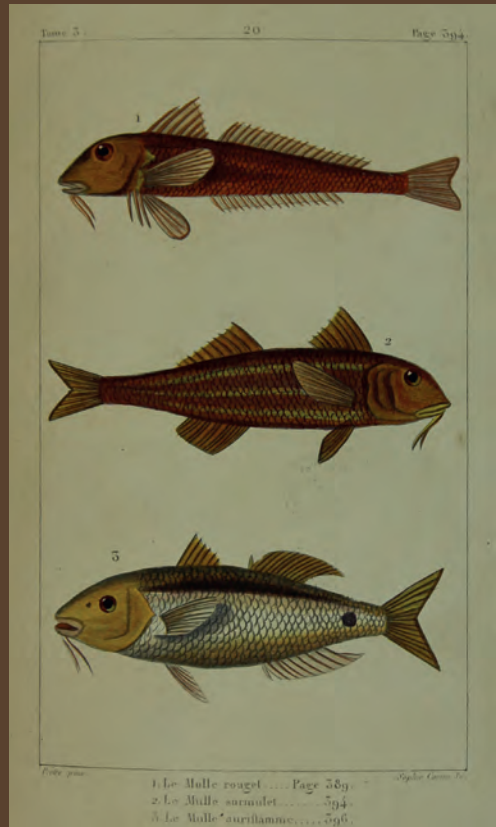
## Des monstres appréciés

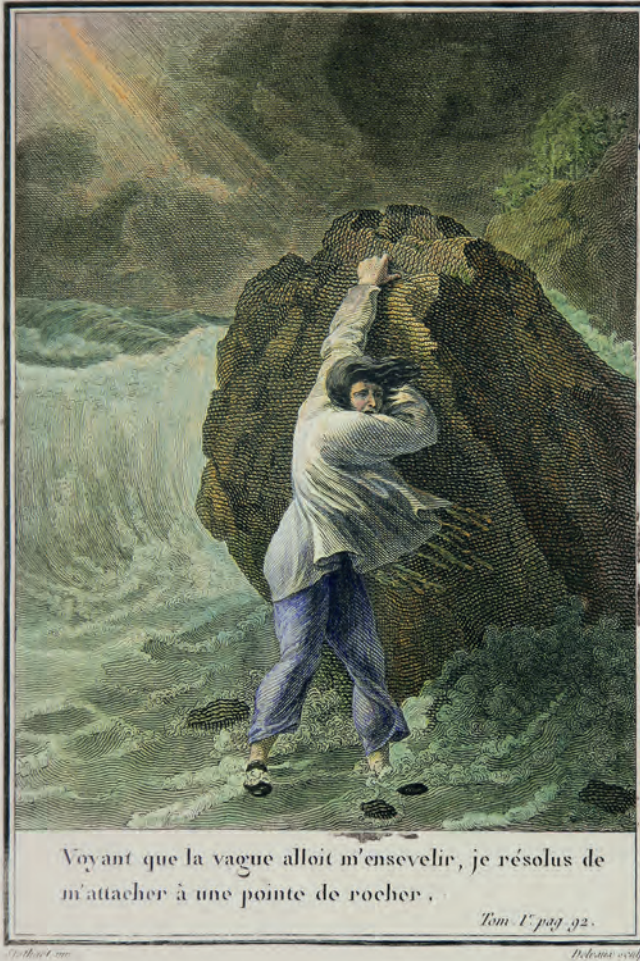
À partir du siècle des Lumières, la fascination tend à l'emporter sur la terreur. Un intérêt marchand entretient bien souvent la fortune des monstres : ces histoires plaisent et se vendent bien ! Le public des atlas, ces négociants lettrés, comme l'était Louis Médard, aiment ces monstres marins qui leur font peur... mais qui les font rêver sur le papier. Observons ici les magnifiques gravures des suppléments à l'*Histoire Naturelle* de 1789 de Buffon publiés par Lacépède.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les poissons imaginaires s'effacent peu à peu tandis que s'installent d'autres créatures marines toujours mystérieuses mais dont la description répond désormais à des normes scientifiques.

## Monstres des profondeurs

Les profondeurs océaniques sont aujourd'hui connues et filmées. On y découvre de nouveaux monstres marins, bien réels ceux-là : les poissons des abysses, dont la physionomie, avec leur denture démesurée et leurs organes ventraux lumineux, n'a rien à envier à leurs prédécesseurs.





## La mer, lieu de tous les dangers

Par son caractère imprévisible, la mer suscite l'imagination, la terreur et l'effroi. Tempêtes, monstres marins et pirates hantent les récits d'aventures...

### En proie à la tempête : récits de naufrages

**De l'Antiquité...** : Les héros rescapés de la guerre de Troie, tels Ulysse dans *L'Odyssée* d'Homère ou Énée dans *L'Énéide* de Virgile, sont parmi les premiers à affronter de violentes tempêtes provoquées par la colère des dieux et à devenir malgré eux des naufragés.

...**À nos jours** : Dans les *Mille et Une Nuits*, traduites par Antoine Galland entre 1704 et 1717, le personnage de Sindbad le marin est lui aussi confronté à de multiples naufrages, le faisant échouer tour à tour sur des îles plus dangereuses les unes que les autres.

Dans ce qui fut l'un des premiers romans d'aventures écrit en anglais, Daniel Defoe narre quant à lui les aventures de Robinson Crusoé, un marchand d'esclaves contraint de demeurer pendant 28 ans sur une île déserte, suite au naufrage de son navire après une terrible tempête. Dès sa parution en 1719, *Robinson Crusoé* connut un succès immense, jamais démenti.

Mais s'ils permettent aux héros d'arriver sur de nouvelles terres et d'y vivre des aventures extraordinaires, les tempêtes et les naufrages conduisent parfois à un sort funeste. Ainsi, c'est une scène tragique que Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre décrit dans *Paul et Virginie* : au large des côtes de l'Île de France (Île Maurice), l'héroïne périt dans le naufrage du *Saint Géran*, sous le regard désespéré de Paul qui tente vainement de la sauver des flots. Le succès de ce roman, publié en 1788, dépassa lui aussi les frontières.

### **En proie aux monstres marins : récits de combats**

**De l'Antiquité...** : Quand les héros n'affrontent pas une tempête, c'est une créature monstrueuse qui surgit des eaux pour les engloutir, telles Charybde et Scylla dans *L'Odyssée* d'Homère ou la baleine géante dans les *Histoires vraies* de Lucien de Samosate.

...**À nos jours** : Au XIX<sup>e</sup> siècle, un monstre d'un nouveau genre fait son apparition dans la littérature : la pieuvre. Jusqu'alors symbole de fécondité en Extrême-Orient ou de sagesse chez les Grecs de l'Antiquité, le poulpe devient dans la civilisation occidentale un monstre effrayant.

Ainsi, dans son roman *Les Travailleurs de la mer*, publié en 1866, Victor Hugo insère une description particulièrement terrifiante. Il introduit par la même occasion le nom local normand de « pieuvre » qui supplante rapidement le mot « poulpe » dans le langage populaire et scientifique.

*Vingt Mille Lieues sous les mers*, roman de Jules Verne publié en 1869, contribuera également pendant des décennies à entretenir l'aspect effrayant de la pieuvre.

### **En proie aux pirates : récits de révoltes**

S'il peut se tapir au fond des océans, le danger existe aussi à bord même du bateau, quand les héros se retrouvent à la merci de terribles pirates.

*L'Île au trésor* de Robert Louis Stevenson figure certainement parmi les récits de piraterie les plus connus. L'épisode où le jeune héros Jim Hawkins découvre que l'équipage de *l'Hispaniola* est constitué de dangereux pirates, fait partie des plus célèbres moments de ce roman publié en 1883.



## Jim Curious : Océan (Nuit)

L'exposition *Jim Curious : Océan (Nuit)*, proposée par les éditions 2024, s'articule autour du livre *Jim Curious, Voyage au cœur de l'océan* de Matthias Picard, auteur de bandes dessinées et de littérature pour la jeunesse.

Plongé dans l'obscurité, le visiteur est invité à découvrir les originaux du livre en plongeant littéralement dans l'univers de Jim Curious.

En effet, ce personnage fictif bien calé dans son scaphandre explore les fonds marins. Dès son passage sous l'eau, l'image s'enrichit du relief grâce à des lunettes 3D.

Jim descend, descend, descend, et il croise poissons, monstres, et autres bêtes de plus en plus étranges... Mais rien ne l'arrête ! Il descend toujours, remontant le temps à mesure qu'il chute dans les profondeurs : épaves de la seconde guerre mondiale, vestiges d'un galion, cité perdue de l'Atlantide... jusqu'à découvrir les formes de vie les plus primitives, méduses étranges et monstres en tous genres...





DES  
MERS  
AUX OcéANS  
*Hissez les pages !*

# Commissariat collectif et textes : l'équipe du musée Médard

- Direction : Claudio Galleri
- Collections et administration : Laurence Sabbatino, Magali Fontan
- Diffusion numérique des collections : Morgane Rubio
- Médiation et publics : Claire Costenoble, Thibault Moreau
- Accueil et surveillance : Nieves Amador

## Remerciements

- **Les institutions partenaires** : Carré d'Art Bibliothèques, Nîmes ; Musée de la Romanité, Nîmes ; Musée d'Archéologie Maritime, Saintes-Maries-de-la-Mer ; Musée agathois Jules Baudou, Agde ; Archives Départementales de l'Hérault, Montpellier
- **Prêteurs privés** : Marie Hugo ; Jean-Baptiste Hugo
- **Les artistes** : Matthias Picard ; Olivier Bron des éditions 2024
- **Pour leurs recherches et apports** : Maëlle Adenot, Barbara Jalla-Dupont, Rolande Peres, les services municipaux de la Ville de Lunel

## Informations pratiques

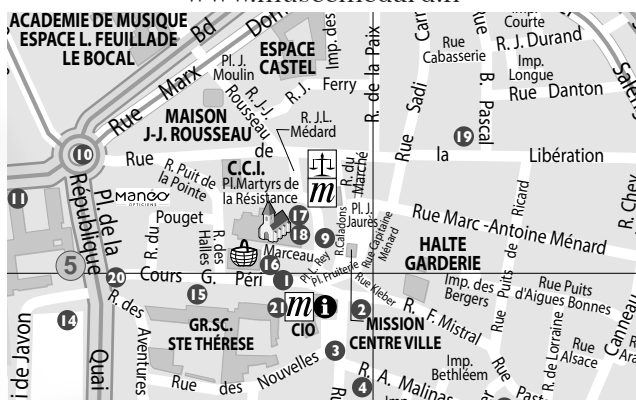
# Musée Médard

71 place des Martyrs de la Résistance

34400 Lunel - France

04 67 87 83 95

[www.museemedard.fr](http://www.museemedard.fr)



Entrée libre & gratuite

Programmation d'ateliers & animations  
(voir site internet)

Il est entièrement accessible aux personnes à  
mobilité réduite

OUVERTURE AU PUBLIC :

du mercredi au vendredi de 14 h à 18 h

et le samedi de 10 h à 18 h

fermé les dimanche, lundi et les jours fériés.

Visite guidée gratuite : tous les samedis à 10 h 30

### Attention

Des périodes de fermeture temporaire du musée  
peuvent avoir lieu en montage d'expositions

Pour plus d'informations, consulter le site internet.

# MUSÉE MÉDARD

LIVRE ET PATRIMOINE ÉCRIT  
26 AVRIL - 17 SEPTEMBRE 2023

